



Universidad Interamericana de Puerto Rico  
Recinto de San Germán  
Departamento de Música

## PRONTUARIO

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso:	Assessment y Evaluación del Aprendizaje Musical
Código y Número:	EDMU 5175
Créditos:	3
Semestre:	2021-13
Profesor:	Dr. Gary A. Morales Rodríguez
Horas de oficina:	TBA
Oficina:	Music Annex 200
Teléfono oficina:	787-264-1912, Ext. 7461
E-mail:	moralesgary@hotmail.com
Salón:	Music Annex 200

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Estudio de las técnicas de evaluación particulares de la música a utilizarse en música aplicada, conjuntos y en la sala de clase. Se estudia el uso de la evaluación y “assessment” como base para la toma de decisiones y su relación con el comportamiento humano.

### III. OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso se espera que el estudiante demuestre conocimiento y dominio del proceso de evaluación y “assessment” en la sala de clase.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al completar el curso se espera que el estudiante pueda:

1. Definir y explicar los conceptos y términos referentes al campo de la evaluación y “assessment” en la educación.
2. Construir objetivos instruccionales e identificar sus características particulares según la Taxonomía de Bloom, para Objetivos Cognoscitivos.
3. Diseñar y construir instrumentos de medición, evaluación y “assessment”.
4. Llevar a cabo procedimientos para determinar la validez y confiabilidad de instrumentos de evaluación y “assessment” existentes en el campo.
5. Identificar e interpretar factores que puedan influenciar los resultados de una evaluación y de los procesos de “assessment”.
6. Comparar y contrastar las fortalezas y debilidades de los procesos de evaluación en la sala de clases.
7. Analizar los diversos tipos de pruebas estandarizadas de aptitud y las pruebas de habilidad musical, aprovechamiento académico y ejecución musical.

8. Evaluar de forma crítica temas contemporáneos de evaluación y “assessment”.

#### IV. CONTENIDO TEMÁTICO

1. Estudio de la evaluación diagnóstica, formativa, sumativa y el assessment.
2. Redacción de objetivos según la Taxonomía de Bloom.
3. Síntesis de artículos de investigación.
4. Diseño de instrumentos de assessment.

#### V. ACTIVIDADES

Se utilizará una variedad de actividades para desarrollar la experiencia de enseñanza-aprendizaje, entre ellas:

1. Conferencias ilustradas por el profesor.
2. Lecturas asignadas de libros
3. Uso de la red cibernética.
4. Discusiones grupales.
5. Informes orales
6. Clases demostrativas.
7. Redacción de monografía
8. Análisis críticos de artículos.

#### VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Métodos	
_____ % _____	
Revisión de (2) artículos de investigación (100 puntos, 50 c/u)	
25%	
Monografía (100 puntos)	50%
Proyecto: Instrumentos de Assessment (100 puntos)	
25%	
	Total 300 puntos
o 100%	

Descripción de los Métodos de Evaluación:

1. Lecturas asignadas, asistencia y participación:  
Cada semana el estudiante será responsable por las lecturas asignadas (ver comentarios y documentos del curso). Se espera la asistencia y participación activa de todos los estudiantes durante la clase y se asume que han leído los materiales asignados antes de la clase.
2. Revisión de artículos de investigación:  
Cada estudiante evaluará 2 artículos de investigación relacionados con los temas del curso. La revisión debe incluir la discusión de: (a) el propósito del estudio, (b) la pregunta o preguntas de investigación, (c) la metodología utilizada (d) los resultados (e) las conclusiones y (f) su pertinencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El estudiante presentará una síntesis de las investigaciones en la clase y una copia escrita del trabajo será entregada al profesor, el día de la presentación. La extensión del trabajo será de 3 páginas, por cada artículo.

Criterios de evaluación para la revisión del artículo:

Discusión del propósito y las preguntas de investigación: 20 puntos  
Metodología: 20 puntos  
Resultados, conclusiones y pertinencia: 40 puntos  
Claridad, expresión y estilo: 20 puntos  
100 puntos

Nota: El artículo revisado pueden ser utilizado como referencia para la monografía requerida en este curso.

3. Monografía:

Cada estudiante seleccionará un tema relacionado con el curso. La monografía no debe tener menos de 8 páginas. El estudiante presentará su trabajo oral en clase. Copia escrita del trabajo será entregada al profesor y un resumen de una página a los estudiantes, el día de la presentación.

Criterios de evaluación para la monografía:

Introducción: 10 puntos (1.5 páginas.)  
Objetivos: 5 puntos (1 párrafo)  
Desarrollo del tema: 50 puntos (5 páginas o más)  
Conclusiones: 10 (2 páginas)  
Bibliografía: 5 (1 páginas)  
Claridad, expresión y estilo: 20 puntos  
100 puntos

4. Proyecto: Instrumentos de Assessment

Descripción de cinco (5) instrumento o estrategia de assessment  
50 p. o 10 c/u  
Aplicación del instrumento a la clase de música  
25 p. o 5 c/u  
Forma de evaluación de los instrumentos de assessment  
25 p. o 5 c/u  
100 p. Total

100 puntos

Nota: Todos los trabajos escritos requieren la utilización de las reglas del Manual de *Publicación de la "American Psychological Association"* (APA).

La curva para dar la nota final será la siguiente: A=100-90 B=89-80 C=79-70  
D=69-60 F=59-0

El último día para darse de baja administrativa con (W), será el último día oficial de clase.

VII. NOTAS ESPECIALES:

**A.** Servicios auxiliares o necesidades especiales:

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera*

conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en \_\_\_\_\_.

**B.** Honradez, fraude y plagio:

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

**C.** Uso de dispositivos electrónicos:

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

**D.** Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

*La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales. Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador(a) Auxiliar al teléfono \_\_\_\_\_, extensión, o al correo electrónico \_\_\_\_\_. El Documento Normativo titulado Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico ([www.inter.edu](http://www.inter.edu)).*

**VIII. RECURSOS EDUCATIVOS:**

**A.** Libros de Texto:

1. Cepeda Dovola, Jesús Martín. (2013). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje por competencias*. Ciudad de México. SEP-INDAUTOR.

2. Fautley, Martin. (2010). *Assessment in music education*. England: Oxford Music Education Series.

3. López León, Ricardo N. (2015). *La evaluación en educación musical*. Guatemala: Editorial Avanti.

**B.** Materiales:

1. Computadora
2. Carpeta1

### 3. Portafolio

#### C. Recursos Electrónicos:

Bulletin of the Council for Research in Music Education:

<https://www.jstor.org>

Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Musical Carlos Chavez: <http://cenidim.inba.gob.mx>

Casa de las Américas: [www.casa.co.cu](http://www.casa.co.cu)

Dra. Marta Vela; [www.destiempos.com](http://www.destiempos.com)

Fundación Puertorriqueña de las Humanidades: [www.fphpr.org](http://www.fphpr.org)

International Journal of Music Education: <http://journals.sagepub.com>

International Society for Music Education: [Isme.org](http://www.isme.org)

Journal of Research in Music Education: <http://journals.sagepub.com>

National Association for Music Education: [Nafme.org](http://www.nafme.org)

Revista Musical Chilena: [web.uchilena/](http://www.web.uchilena/)

#### IX. BIBLIOGRAFÍA

##### A. Referencias:

Allende-Goitía, Noel. (2010) 2015. *La enseñanza de la música en Puerto Rico: Antología de documentos y lecturas para su estudio, Volumen I.* San Juan, P.R:

Ediciones Clara Luz.

Allende-Goitía, Noel. (2018). *La enseñanza de la música en Puerto Rico: Antología de documentos y lecturas para su estudio, Volumen II.* San Juan, P.R: Ediciones Clara Luz.

Allende-Goitía, Noel. (2018). *Las músicas de los Puerto Ricos: Una breve introducción a su estudio.* San Juan, P.R: Ediciones Clara Luz.

American Psychological Association. (2012). *APA Style Guide to Electronic References.*

(6th. ed.) Washington, DC: Author.

Brophy, Timothy. (2019a). *The Oxford handbook of assessment policy and practice in music education, Vol. I.* New York: Oxford University Press.

Brophy, Timothy. (2019b). *The Oxford handbook of assessment policy and practice in music education, Vol. II.* New York: Oxford University Press.

Cepeda Dovola, Jesús Martín. (2013). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje por competencias.* Ciudad de México. SEP-INDAUTOR.

Fautley, Martin. (2010). *Assessment in music education.* England: Oxford Music Education Series.

Giordanella Perilli, Gabriella. (2017). *Assessment and evaluation in guided imagery and music.* Barcelona: Barcelona Publisher.

Giráldez, Andrea. (2010). *Música: Investigación, innovación y buenas practicas.* Barcelona: Editorial Graó.

- López León, Ricardo N. (2015). *La evaluación en educación musical*. Guatemala: Editorial Avanti.
- Lorenzo Quiles., Oswaldo, López León, Ricardo., & Latorre Rodríguez, Ileana. (2016). *Maestros de educación musical: Contexto internacional*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Orlich, Donald C., Harder, Robert J., Callahan, Richard C., Trevisan, Michael S., & Brown, Abbie H. (2010). *Teaching strategies: A guide to better instruction*. Boston, MA: Wadsworth.
- Rusell, J. A., & Austin, J. R. (2010). "Assessment practices of secondary music teachers." *Journal of Research in Music Education*. 58 (1), 37-54.
- Schmidt, Patrick., & Colwell, Richard. eds. (2017). *Policy and the political life of music education*. New York: Oxford University Press.
- Show, Brian P. (2018). *Music assessment for better ensembles*. New York: Oxford University Press.
- Turabian, K. L. (2013). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. (8 th ed.). Chicago: University of Chicago Press.
- University of Chicago Press. (2017). *A manual of style*. Chicago: Author.
- University Microfilms. (1938-). *Dissertation abstract international*. Ann Arbor, MI: Author.
- B. Referencias Clásicas:
- Abeles, F. Harold., Hoffer, F. Charles., & Klotman, H. Robert. (1994). *Foundations of musiceducation*. New York: Schirmer Books: (p. 303-339). (MT1. A25 1994).
- Angelo, Thomas A., & Cross, Patricia K. (1993). *Classroom assessment techniques: A handbook for college teachers*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Atterbury, Betty W., & Richardson, Carol, P. (1995). *The experience of teaching general music*. New York: McGraw-Hill.
- Bessom, Malcolm., Tatarunis, Alphonse M., & Forcucci, Samuel. (1980). *Teaching music in today's secondary school: A creative approach to contemporary music education*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Boardman, Eunice. (1989). *Dimensions of musical thinking*. Reston, Virginia: MENC.
- Boardman, Eunice. (2002). *Dimensions of musical learning and teaching: A different kind of Classroom*. Reston, Virginia: MENC.
- Boyle, J. D., & Radocy, R. E. (1987). *Measurement and evaluation of musical experiences*. New York: Schirmer Books. (ML3838. B697-1986).

- Choksy, Lois., Abramson, Robert., Gillespie, Avon., & Woods, David. (1986). *Teaching music in the twentieth century*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Colwell, Richard. (1970). *The evaluation of music teaching and learning*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Colwell, Richard. (1991). *Basic Concepts in music education, II*. Niwot, Colorado: University Press of Colorado.
- Colwell, Richard., ed. (1992). *Handbook of research on music teaching and learning*. New York: Schirmer Books. (MT1. H138 1992 X).
- Colwell, Richard. (1999). *Visual and performing arts*. Alexandria, Virginia: ASCD.
- Colwell, Richard., & C.P. Richardson, eds. (2002). *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press. (MT1. N48 2002).
- Colwell, Richard., & Bradford Wind, Elizabeth. (2004). *An orientation to music education: Structural knowledge for teaching music*. New Jersey: Parson Practice Hall.
- Doerksen, David P. (2006). *Evaluating Teachers of music performance groups*. New York: MENC.
- Frega, Ana Lucía. (2005). *Didáctica de la música*. Buenos Aires, Argentina: Bonum.
- Gardner, Howard. (1983). *Frames of mind: the theory of multiple intelligences*. New York: BasicBooks, a Division of HarperCollins Publishers, Inc. (BF432. G37 - 1983).
- Gardner, Howard. (2000). *The disciplined mind: Beyond facts and standardized tests, the K-12 education that every child deserves*. New York: Penguin Books, (LB885. G37 W. 45 -2000).
- Giné, Núria., & Parcerisa, Artur. (2000). *Evaluación en la educación secundaria*. Barcelona: Editorial Graó: (LB 2822. 75. G55 -2000).
- Giráldez, Andrea. (2005) *Internet y educación musical*. Barcelona: Editorial Graó. (MT1. G573-2005).
- Hemsey de Gainza, Violeta. (2007). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, Violeta. (1990). *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Lazear, David. (1999). *Multiple intelligence approaches to assessment*. Tucson, Arizona: Zephyr Press: (p.73-84). (BF431. L4322 -1999).

- Leonhard, Charles., & House, Robert W. *Foundations and principles of music education*.  
New York: McGraw-Hill.
- Mehrens, William A., & Lehmann, Irvin J. (1991). *Measurement and evaluation in education and psychology*. New York: CBS College Publishing.
- Morales, Gary A. (1991). "Proposal for an in-service education program for music teachers in Puerto Rico". *Revista-Review Interamericana: Universidad Interamericana de Puerto Rico, San Germán, Puerto Rico, Primavera-Verano, Vol. XXI Nos. 1-2. (AS74. A1R46 A Online)*.
- Morales, Gary A. (1992). "A Comparative study of the music specialist induction programs in Puerto Rico with the Beginning Teacher Assistance Programs from the States of Georgia, Florida and Virginia." *Southeastern Journal of Music Education, Vol. 4. (ML1. S826)*.
- Morales, Gary A. (2001). "Reflexiones sobre el proceso de "assessment" en el escenario universitario". *Periódico Interamericana, agosto- septiembre. (LE15 P.65ª4)*.
- Nye, Robert E., Nye, Vernice Trousdale., Martin, Gary A., & Rysselberghe, Mary Lou van. (1991). *Music in the elementary school*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Ocasio de Rodríguez, Nilda. (207). *La práctica de la enseñanza y aprendizaje*. Hato Rey, PR: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Peters, David G., & Miller, Robert F. *Music teaching and learning*. New York: Longman.
- Pujol I. Subira, M.A. (1997). *La evaluación del área de música*. Barcelona: Eumo-Octaedro.
- Regelski, Thomas A. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. México: Editorial Diana.
- Rodríguez Irlanda, Dalila. (2007). *Medición, "assessment" y evaluación*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Salinas, Dino. (2002). *¡Mañana examen! La evaluación: Entre la teoría y la realidad*. Barcelona: Editorial Graó. (LB 3056. 57 S7 525- 2002).
- Sheham Campbell, Patricia. *Musician & teacher: An orientation to music education*. (2008). New York: W.W. Norton & Company, Inc.
- Suzuki: Shinichi. (1983). *Natured by love*. Athens, Ohio: A Senzay Edition.
- Vera, Lamberto. (2008). *Assessment: Medición y evaluación del aprendizaje*. San Juan: PR: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Walker, Darwin E. (1989). *Teaching music: Managing the successful music program*. New York: Schirmer Books.

Williems, Edgar. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Ediciones Paidós.

C. Boletines de Investigación:

- Boletín de investigación educativo-musical (Collegium Musicum de Buenos Aires).
- Boletín música (Casa de las Américas).
- Bulletin of the Council for Research in Music Education (University of Illinois Press).
- CBDNA Journal: Research & Review (College Band Directors National Association).
- College Music Symposium (College Music Society).
- Ethnomusicology (The Society for Ethnomusicology).
- International Journal of Music Education (International Society for Music Education).
- Journal of Historical Research in Music Education (SAGE).
- Journal of Research in Music Education (NAME).
- Journal of Music Teacher Education (NAME).
- Journal of Music Therapy (Oxford Academic).
- Music Educators Journal (NAME).
- Music Perception (University of California Press).
- Psychology of Music (SAGE Publication).
- Psychomusicology: Music, Mind, and Brain (American Psychological Association)
- Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical (Universidad Complutense de Madrid)
- Revista Heterofonía (CENIDIM)
- Revista Internacional de Educación Musical (International Society for Music Education).
- Revista Musical Chilena (Universidad de Chile).
- Research Studies in Music Education (Society for Educators, Music and Psychology Research).
- Teaching Music (NAME).
- Update: Application of Research in Music Education (NAME).

X. NOTAS GENERALES DEL CURSO

A. El estudiante que se ausente a clase es responsable del material cubierto.

B. Exámenes y asignaciones:

1. Se desactivarán los celulares.
2. No se permite salir del salón de clase durante los exámenes a menos de una emergencia.
3. No se permite grabar (audio o video) sin una solicitud escrita dirigida al profesor.

C. Materiales de la clase:

1. El libro de la clase es requisito para cada estudiante. Se asignarán tareas del mismo.
2. FOTOCOPIAS DE LOS LIBROS DE TEXTO SON PROHIBIDAS.

Revisado el 17 de agosto de 2020, por el Dr. Gary A. Morales Rodríguez.